

مانيفست داركولييسم.

مانيفست

جنبش ادبي داركولييسم.

Manifesto of the Literary Movement of Darkoliism.



Darkoliism

منشور

مكتب ادبي داركولييسم

Darkoliisme

(جنبش ادبي داركولى)

منشور جنبش ادبی دارکولی

Darkoliisme

محمد رضا نظری دارکولی

Mohammad Reza Nazari Darkoli

ISBN: 978 -1- 59584 - 516 - 0

Publisher : ketab corp.

USA ، Los Angeles

2015

پیشگفتار:

آرزوی همیشگی من این است که جهان خالی از جنگ و
ظلم گردد. چنان که همه باهم دوست باشیم و تنهایی از
میان برود. از اینرو رمان مرگ همسایه را نوشتم و محرک
جنبش ادبی دارکولی شدم. در اینجا از تمامی نویسندگان
جهان خواهش می‌کنم به یاری این جنبش بیایند و با
نگارش آثارشان این پیمان نامه را گسترش دهند! چون
ادبیات به چنین پیمان نامه‌ای احتیاج دارد.

محمد رضا نظری دارکولی

ایران، تهران، بهار ۱۳۹۴ خورشیدی، برابر با ۲۰۱۵ میلادی.

قوانین:

پیمان نامه‌ی جنبش ادبی دارکولی شامل ده بند می‌شود که به شرح زیر هستند.

۱- خواهان تقویت و گسترش دوستی میان آدمیان، دوستی بشر با

حیوانات و طبیعت.

۲- جهان وطنی.

۳- ضد نژاد پرستی و تعصبات مذهبی.

۴- تکیه به وجدان.

۵- آزادی در بیان.

۶- آزادی در بکارگیری متدها و سبک‌های نگارشی.

۷- انتقاد شجاعانه.

۸- از خود گذشتگی.

۹- راستی خواهی.

۱۰- برابری آدم‌ها.

شرح بندهای پیمان نامه‌ی جنبش ادبی دارکولی:

۱- خواهان تقویت و گسترش دوستی میان آدمیان، دوستی بشر با حیوانات و

طبیعت.

جنبش ادبی دارکولی، تقویت و گسترش صلح جهانی را مهم‌ترین آرمان و هدف خود قرار داده است. جنبش ادبی دارکولی وضعیت کنونی جهان را ناآرام و تاسف‌برانگیز می‌داند. برای هرکسی روشن است که بزرگ‌ترین بحران بشر امروز، تنهایی است. تنهایی نیز در اثر کم‌رنگ شدن مهرورزی و دوستی به وجود می‌آید. جهان امروز پراز درگیری‌های فردی، قومی، سیاسی و عقیدتی است. جنگ تنها زمانی معنا نمی‌یابد که فردی به دیگری آسیب جسمانی برساند یا در اثر درگیری‌های تن به تن و گروهی، خونی ریخته شود، بلکه خودخواهی نیز نوعی جنگ با دیگران است! به واقع تمامی جنگ‌های بزرگ از خودخواهی برمی‌خیزند. جنبش ادبی دارکولی دنیایی بدون جنگ می‌خواهد. یعنی دنیایی که در آن خودخواهی نباشد، دیگرگریزی و دیگرستیزی نباشد. در مقابل، دنیایی سرشار از مهرورزی، دیگر دوستی و دیگرخواهی باشد. نویسندگان جنبش ادبی دارکولی برای گسترش صلح جهانی می‌نویسند. از جنگ‌ها و دیگر آزاری‌ها انتقاد می‌کنند و با نگارش خود تلاش می‌نمایند بر اندیشه و رفتار مردم جهان تاثیر بگذارند؛ تا رفته رفته مهرورزی و صلح جهانی گسترش یابد. جنبش ادبی دارکولی، همچنین آسیب رساندن بشر به طبیعت و دیگر جانداران وحشی را ناشایست و خلاف خواستگاه وجودی او می‌داند. به همین

سبب نویسندگان این جنبش در آثارشان، دوستی بشر با حیوانات و طبیعت را تبلیغ می‌کنند.

۲- جهان وطنی.

نویسندگان جنبش ادبی دارکولی در هر نقطه‌ای از دنیا که باشند خود را محدود به جغرافیای خاصی از جهان نمی‌دانند و سراسر جهان را وطن زادگاه خودشان می‌شناسند. تمامی نقاط جهان را به یک میزان دوست دارند و در آثارشان درباره‌ی هر کجای دنیا که لازم باشد سخن می‌گویند. و خود را زبانی می‌دانند که وظیفه دارد پیام‌های مردم جهان را با صدای بلند بیان کند.

۳- ضد نژاد پرستی و تعصبات مذهبی.

جنبش ادبی دارکولی، هرگونه نژاد پرستی و تعصبات خطرناک مذهبی را ناشایست و به دور از ارزش‌های زیبای انسانی می‌داند. جنبش ادبی دارکولی همه‌ی انسان‌های دنیا را با رنگ‌ها، نژادها، وضعیت‌ها و مذهب‌های گوناگونشان، با هم برابر و محترم می‌داند. نویسندگان این جنبش در آثارشان نژاد پرستی‌ها را محکوم کرده و غیر انسانی نمایش می‌دهند. جنبش ادبی دارکولی تلاش دارد به همگان تذکر دهد که هرگونه تعصب مذهبی‌ای که منجر به درگیری میان دو گروه، یا انزوای گروهی هرچند کوچک از مردم جهان شود، غیر انسانی و ناپاک است.

۴- تکیه به وجدان.

جنبش ادبی دارکولی عقیده دارد، وجدان، تنها محکمه‌ای است که احتیاج به قاضی ندارد. و وجدان را معیار سنجش نیکی‌ها و بدی‌ها قرار می‌دهد. نویسندگان

دارکولی گرا هیچگاه نباید با معیارهای دیگری که میان انواع بشر شکاف می‌اندازند، برای نمونه سبک‌ها، مذهب‌ها، فلسفه‌ها و سنت‌های خاص قومی، به تحلیل درماندگی‌های مهم بشر پردازند و با بهره‌گیری از آنها اظهار نظر کنند. ما عقیده داریم، وجدان می‌تواند بهترین معیار برای سنجش درستی و نادرستی‌ها باشد.

۵- آزادی در بیان.

نویسندگان دارکولی گرا، آزادی قلم را همیشه برای خود پایدار می‌دانند و به آسانی درباره‌ی اشخاص، دولت‌ها، آیین‌ها، اندیشه‌ها، گرایش‌ها و رسومات بزرگ مردم جهان می‌نویسند. جنبش ادبی دارکولی در راه بیان حقیقت از هیچ مانع و نیروی مخالفی نمی‌هراسد و نویسندگان دارکولی گرا به آسانی نگارش نام خود بر پاکت پست، نام اشخاص مهم جهان را در کتاب‌هایشان ذکر می‌کنند. جنبش ادبی دارکولی در بیان هرگونه موضوعی که به گسترش صلح جهانی و بازپس‌گیری حقوق پامال شده‌ی محرومان جهان از گروه‌های مستبد کمکی نماید، آزاد است.

۶- آزادی در بکارگیری متدها و سبک‌های نگارشی.

جنبش ادبی دارکولی با هدف گسترش اندیشه‌های دیگر دوستی، مهرورزی، از خود گذشتگی، عدالت خواهی، جهان‌وطنی، آزادی بیان و راستی خواهی میان مردم جهان به وجود آمده است. این جنبش برای جهت‌دهی به جهان‌نگری نویسندگان در تعیین پیام و درونمایه‌ی آثارشان فعالیت می‌کند. از اینرو نویسندگان جنبش ادبی دارکولی در بکارگیری متدها و سبک‌های نگارشی گذشته، حال و آینده آزاد هستند. برای نمونه، کسانی که به روش سیال ذهن یا سوررئال و هرگونه‌ی ادبی دیگری

نگارش می‌کنند، می‌توانند با پذیرش پیمان نامه‌ی جنبش ادبی دارکولی، روش نگارشی خود را به خدمت این پیمان نامه در آورند. جنبش ادبی دارکولی از تمامی سبک‌ها و روش‌های نگارشی گذشته، حال و آینده بهره می‌گیرد و پیمان نامه‌ی این جنبش تنها مربوط به موضوع و پیام کتاب‌ها است.

۷- انتقاد شجاعانه.

نویسندگان دارکولی گرا در انتقاد بی‌پروا هستند. یکی از روش‌های ویژه‌ی جنبش ادبی دارکولی در انتقاد از کنش‌های نادرست بشر، این است که نام دقیق اشخاص را در کتاب‌ها ذکر می‌کند و با زیرکی تمام، حین انتقاد از آنها، دشنام‌نثارشان می‌نماید. نویسندگان جنبش ادبی دارکولی هنگام انتقاد از شخصیت‌های نادرست، آزاد هستند به آنها دشنام بدهند. ما برای دفاع از حقیقت، عدالت و حقوق بشر، بد دهانی هم می‌کنیم. چراکه می‌خواهیم دیکتاتورها و جنایت‌کاران بزرگ، که به سبب در دست داشتن قدرت و امکانات تبلیغاتی، از خود چهره‌های بی‌آزاری می‌سازند و توده‌ی مردم نیز ناآگاهانه فریب می‌خورند را به آسانی نگارش یک کتاب مورد انتقاد قرار دهیم و روسیاهشان کنیم. نویسندگان جنبش ادبی دارکولی خود را قربانی بهتر شدن جهان می‌کنند. جنبش ادبی دارکولی عقیده دارد ادبیات باید بی‌پروا تر سخن بگوید. در زمان مرگ همسایه که سرآغاز جنبش ادبی دارکولی است، می‌توانید بندهای پیمان نامه‌ی جنبش ادبی دارکولی را اجرا شده ببینید. در این زمان هری ترومن، رییس جمهور وقت آمریکا، زمانی که این کشور به ژاپن حمله‌ی اتمی کرد، مورد انتقاد شدید قرار گرفته است. در جایی از زمان می‌بینید: ... «سیاست چقدر

کثیف است! رئیس جمهور یک ملت در حالی که نیمی از حواسش به خانه رفتن و بغل گرفتن باسن‌های زنش است فرمان یک جنگ را صادر می‌کند. هیچ فکرش را هم مشغول نمی‌کند چه شمار آدم‌های بی‌گناهی کشتار می‌شوند. پس از صدور فرمان هم فرماندهان جنگ بی‌درنگ انجام وظیفه می‌کنند بدون هیچ درک و درایتی از پیامدهای آن. یا اگر آگاهی هم داشته باشند بی‌توجه به آن، فقط دستور را اجرا می‌کنند...» (رجوع کنید به رمان مرگ همسایه، محمد رضا نظری دارکولی، انتشارات شرکت کتاب لس آنجلس ۲۰۱۴).

۸ - از خود گذشتگی.

جنبش ادبی دارکولی عقیده دارد که راز گسترش و پایداری دوستی وجود روحیه‌ی از خود گذشتگی است. چرا که فرهنگ‌ها، باورها، سلاقی و سطح آگاهی مردم گوناگون است. از این رو لازم است برای برقراری و پایداری دوستی یاد بگیریم از خود گذشتگی کنیم. نویسندگان جنبش ادبی دارکولی از خود گذشتگی را بسیار مهم می‌دانند و در آثارشان اهمیت بالای آن را نمایش می‌دهند.

۹ - راستی خواهی.

زرتشت، پیامبر ایرانیان گفته است: «راه در جهان یکی است و آن راه راستی است.» جنبش ادبی دارکولی عامل اصلی جنگ‌ها، جنایت‌ها، ظلم‌ها و نابرابری‌های جهان را دوری بشر از راستی می‌داند. اگر مردم با همدیگر راست سخن بگویند بی‌شک جامعه رو به آسایش خواهد رفت. مردم جهان شوربختانه از راستی دور شده‌اند. جنبش ادبی دارکولی تنها راه آسایش جهان را راستی می‌داند و تمامی مسیرهای غیر

راستی را بیراهه می‌شناسد. از اینرو نویسندگان این جنبش در آثارشان حقیقت‌های ناگفته مانده را با شجاعت بیان می‌کنند و اهمیت بالایی را تبلیغ می‌نمایند. لازم به ذکر است، در این پیمان نامه منظور از راستی، رئالیسم نویسی نیست! بلکه نویسندگان می‌توانند در قالب داستان‌های سوررئالیستی، سمبلیستی و یا رئالیسم جادویی نیز از راستی بنویسند و آن را تبلیغ کنند.

۱۰ - برابری آدم‌ها.

جنبش ادبی دارکولی تمامی آدم‌ها را از نظر حقوق زندگی با هم برابر می‌داند. جنبش ادبی دارکولی از وضعیت ناگوار مردم فقیر جهان به خروش آمده است. چرا در کشورهایی، سطح رفاه بالا و مناسب است، درحالی که روزی هزاران نفر از مردم فقیر جهان از گرسنگی می‌میرند؟! جنبش ادبی دارکولی برخواسته است و می‌خواهد از این مردمان محروم دفاع کند. جهان باید به سوی تعادل برود! نویسندگان دارکولی گرا برای دفاع از حقوق انسانی مردم محروم جهان داستان و رمان می‌نویسند و زندگی ناگوارشان را به تصویر می‌کشاند تا شاید جهانیان شرمشان بگیرد و به یاد آورند که تمامی انواع بشر با هم برابر هستیم و اعضای یک خانواده ایم. باید کسانی که نمی‌دانند را بیاموزیم، همه‌ی آدم‌ها بر گردن همدیگر حق دارند.

جنبش ادبی دارکولی می‌خواهد شعر معروف سعدی شیرازی، شاعر بزرگ ایرانی را به مردم جهان گوشزد کند. سعدی بزرگ می‌گوید:

بنی آدم اعضای یک پیکرند / که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار / دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت دیگران بی‌غمی / نشاید که نامت نهند آدمی

تذکر:

پیمان نامه‌ی جنبش ادبی دارکولی در ده بند بالا بسته شده است. رمان مرگ همسایه را جهت رسمیت یافتن این پیمان نامه، برای نویسندگان و منتقدان ادبی گرامی نوشته‌ام که ده بند پیمان نامه در آن رعایت شده و به واقع این رمان سرآغاز جنبش ادبی دارکولی است. این رمان توسط انتشارات شرکت کتاب لس آنجلس منتشر شده است.

با آرزوی آسایش و صلح پایدار برای مردم جهان

محمد رضا نظری دارکولی

ایران، تهران - بهار ۱۳۹۴ خورشیدی برابر با ۲۰۱۵ میلادی.

پیوست‌ها



محمد رضا نظری دارکولی معروف به کافکای ایران، نویسنده کتاب

راهنمای داستان نویسی است که تعاریف تازه‌ای از عناصر داستان

وارد ادبیات داستانی کرد. دارکولی نویسنده و منتقد ادبی

صاحب سبک ایرانی است و منتقدان ادبی او را

سردمدار ادبیات داستانی نوین ایران می‌دانند.

ادبیات دارکولی سمبلیک، سوررئال و سیال ذهن است.

ادبیات دارکولی ریزبینانه درماندگی‌های بشر را

به تصویر می‌کشد. ادبیات دارکولی خواهان صلح جهانی است.

استاد دارکولی پایه گذار مکتب ادبی دارکولیسم، **Darkoliisme** است.

رمان‌های محمد رضا نظری دارکولی در کشور خودش ایران، انتشار ممنوع هستند و در

لس آنجلس آمریکا، توسط انتشارات شرکت کتاب منتشر شده‌اند.



مکتب ادبی دارکولیسم Darkoliisme از

نگاه استاد محمد علی ندوشن ، منتقد ادبی

بزرگ ایرانی :

« به نام ایزد توانا »

مکتب ادبی دارکولیسم برنامه ای اخلاقی در نظر دارد که مطرح کرده و مستلزم کوشش گروه جوانی است که دنبال این کار هستند ؛ من آرزوی موفقیت برایشان دارم ! برای اینکه ایران امروز بیش از هر چیزی احتیاج به اخلاق دارد ، تا بنیاد یک جامعه متمدنی و در عین حال سالم بتواند بریزد ؛ و قبل از هر چیز وجدان کار و اخلاقیات مورد نیاز آن است که امیدوارم از حرف و آرزو به عمل در آید ! مهرورزی مستلزم یک جامعه آگاه و آرام است . شوربختانه دنیای جدید همه چیز را از چشم یک نوع تحول اقتصادی اجتماعی می بیند ، تحول اخلاقی کمتر مورد نظرش است . مردم باید با هم و در کنار هم زندگی کنند و این علاوه بر یک اجتماع سالم ، نوعی وجدان عمومی و اخلاقیات هم لازم دارد که افراد در واقع با هم رایگان باشند ، با محبت به همدیگر نگاه کنند . تنها ادب ظاهری کافی نیست برای این موضوع ؛

بلکه یک نوع همدلی و هم فکری درونی هم لازم است که مکتب ادبی دارکولیسم برای ترویج و تقویت این نیکی ها گام برمی دارد . این کوشش ها بی تاثیر نیست . البته در بین جنجال های اقتصادی مردم امروز ، شاید به کنار رانده شود ، اما نباید نا امید شد و می تواند در عرصه زندگی همه تاثیر گذار باشد و ماندگار شود . مکتب ادبی دارکولیسم با راهنمایی ، نوشتن ، گفتن ، اجتماع و سخنرانی می تواند مردم را به سوی خود بکشاند . این زحمات هدر نخواهد رفت و نتیجه هایش بزرگ خواهد بود . باید همچنان گام برداشت ! نباید نا امید شد ! نباید گذاشت این شعله خاموش شود ! شعله ای که با خودبینی ، خودخواهی ، بی اعتنایی به ممنوع و جنگ مقابله می کند . راه این مکتب دشوار اما پیروزی اش امکان پذیر است . پیام من به نویسندگان های پیرو مکتب ادبی دارکولیسم این است : - شما از اینکه یک راه درست در پیش گرفته اید باید قوت قلب و آسایش وجدان داشته باشید . خودتان راهتان را پذیرفته و راضی باشید ! به نظر دیگران نگاه نکنید که پذیرا هستند یا نیستند . هر کسی پیش از هر چیز باید خودش راه خود را قبول داشته و وجدان خود را راضی کرده باشد . این خود بهترین پاداش است که آدم نقداً بدست می آورد . -

با آرزوی پیروزی برای مکتب ادبی دارکولیسم !

محمد علی اسلامی ندوشن

تهران - دهم آذرماه ۱۳۹۴

مکتب ادبی دارکولیسم از نگاه استاد محمد علی اسلامی ندوشن ، منتقد ادبی بزرگ ایرانی :

« به نام ایزد توانا »

مکتب ادبی دارکولیسم برنامه ای اخلاقی در نظر دارد که مطرح کرده و مستلزم کوشش گروه جوانی است که دنبال این کار هستند ؛ من آرزوی موفقیت برایشان دارم ! برای اینکه ایران امروز بیش از هر چیزی احتیاج به اخلاق دارد . تا بنیاد یک جامعه مترقی و در عین حال سالم بتواند بریزد ؛ و قبل از هر چیز وجدان کار و اخلاقیات مورد نیاز آن است که امیدوارم از حرف و آرزو به عمل در آید ! مهوروزی مستلزم یک جامعه آگاه و آرام است . شوریختانه دنیای جدید همه چیز را از چشم یک نوع تحول اقتصادی اجتماعی می بیند ، تحول اخلاقی کمتر مورد نظرش است . مردم باید با هم و در کنار هم زندگی کنند و این علاوه بر یک اجتماع سالم ، نوعی وجدان عمومی و اخلاقیات هم لازم دارد که افراد درواقع با هم رایگان باشند ، با محبت به همدیگر نگاه کنند . تنها ادب ظاهری کافی نیست برای این موضوع ؛ بلکه یک نوع همدلی و هم فکری درونی هم لازم است که مکتب ادبی دارکولیسم برای ترویج و تقویت این نیکی ها گام برمی دارد . این کوشش ها بی تاثیر نیست . البته در بین جنجال های اقتصادی مردم امروز ، شاید به کنار رانده شود ، اما نباید نا امید شد و می تواند در عرصه زندگی همه تاثیرگذار باشد و ماندگار شود . مکتب ادبی دارکولیسم با راهنمایی ، نوشتن ، گفتن ، اجتماع و سخنرانی می تواند مردم را به سوی خود بکشانند . این زحمات هدر نخواهد رفت و نتیجه هایش بزرگ خواهد بود . باید همچنان گام برداشت ! نباید نا امید شد ! نباید گذاشت این شعله خاموش شود ! شعله ای که با خودبینی ، خودخواهی ، بی اعتنائی به همنوع و جنگ مقابله می کند . راه این مکتب دشوار اما پیروزی اش امکان پذیر است . پیام من به نویسندگان و پیرو مکتب ادبی دارکولیسم این است : - شما از اینکه یک راه درست در پیش گرفته اید باید قوت قلب و آسایش وجدان داشته باشید . خودتان راهتان را پذیرفته و راضی باشید ! به نظر دیگران نگاه نکنید که پذیرا هستند یا نیستند . هر کسی پیش از هر چیز باید خودش راه خود را قبول داشته و وجدان خود را راضی کرده باشد . این خود بهترین پاداش است که آدم نقداً بدست می آورد .-

با آرزوی پیروزی برای مکتب ادبی دارکولیسم !

محمد علی اسلامی ندوشن
تهران - دهم آذر ماه ۱۳۹۴

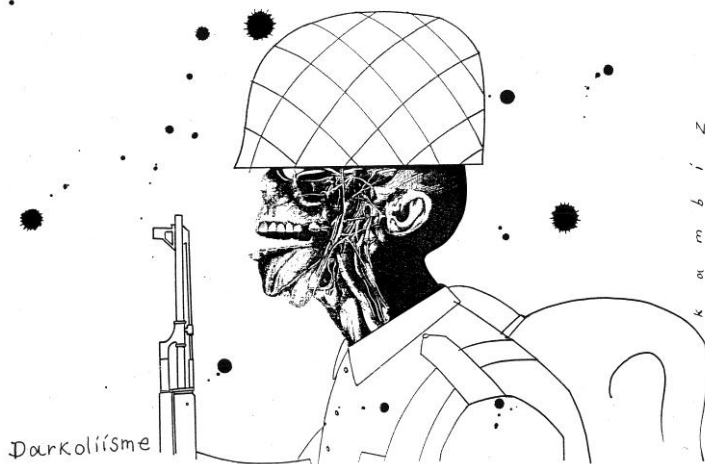
این مقاله ضد همدلی است که با ...
اینکه گوشت و دلتهی بود برای نامه که ما همه بر در سازه بر تا توین دهان ق
مردم دارد همه تا توین دهان حیت -

محمد علی اسلامی ندوشن



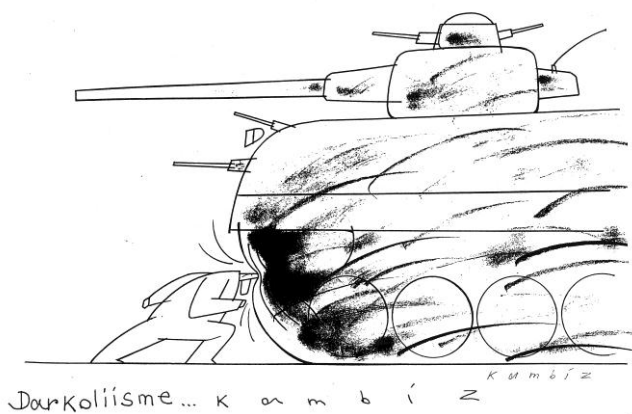
استاد کامبیز درمبخش ، کاریکاتورست بزرگ ایرانی و

حامی مکتب ادبی دارکولیسم **Darkoliisme** .



یک کاریکاتور ضد جنگ از استاد کامبیز درمبخش، با موضوع معرفی مکتب ادبی دارکولیسم

Darkoliisme به جهانیان . اجرا شده در سال 2015 میلادی .



یک کاریکاتور دارکولیستی از استاد کامبیز درمبخش، با موضوع معرفی مکتب ادبی دارکولیسم

Darkoliisme به جهانیان . اجرا شده در سال 2016 میلادی .